

Viol. 1^{mo} Frontal. Ob. dur

SINFONIE

a piu Stromenti.

Composse

DA VARI AUTTORI

N^o 3. Del Sig.^r *Frankel*

*Viol: 1^o
Viol: 2^o
Alto
Basso.*

Gravées par M.^{me} Leclair.

Prix 2th 8^s

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Hautbois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re}. 10^e. celle qui ne seront qu'à 4 parties. Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M^{rs} { Filtz.
Wagenfai.
Beck.
Haße.
Hofsbaur.
Toefchi.
Cannabich.

{ Richer.
Ruge.
Back.
Abel.
Fraentzel.
Jomelli.
Galuppi.



{ Bode.
Il Conte giulini.
Martini et c.

On n'abusera point des noms de ces habiles Maitres.
Les Bases seront regulierement Chiffrees, les Corrections exactement failes, et
La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entrée
de la rue S.^t Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
M. Bayard, rue S.^t Honore vis a vis la Regle D'or.
M.^{lle} Castagnone, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule a la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S.^t Honore entre la rue des Prouvaires et la rue du jour a S.^t Ceite.

Avec Privilege du Roy.

III.
SINFONIA.Del Sig.^r Traentzel.

Allegro.

Violino Primo.

III. SINFONIA.

Del Sig.^r Traentzel.

Allegro.

1

P. *Cres.* *for.*

P. *F.* *P.*

rin *F.*

P. *m.F.* *P.*

F. *P.* *F.*

P. *F.*

P. *m.P.* *P.* *F.*

P.

F.

P. *F.* *P.^{mo}.*

Andante.

m.P. *P.*

F. *P.* *rin* *P.* *rin*

Violino Primo.

3

rin F. tr. F. P. F.

P. F. m.P. P. Zmorzato.

rin F. P. rin P. F.

P. rin P. rin rin F.

P. F. P. F. P. P. Zmorzato.

Allegro. P. F. P. F. P. P. F.

P.

F.

P. F. P.

P. F. P. rin

F. P. F.

Fine.

CATALOGUE

De Musique Instrumentale des Meilleurs Auteurs,

tant Anciens que Nouveaux que M. Venier a Recueillie & fait graver, & qu'il continue toujours. Il avertit que son nom sera au frontispice de tous ces Ouvrages, pour n'être pas confondu avec les autres Editeurs. La dite Musique se Vend à Paris chez l'Editeur, rue St. Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau

<p>SINFONIE. II. 3.</p> <p><i>à plus Strementi Comp.^{te} da Vari Autori.</i></p> <p>Opera Prima. Prezzo. 9.</p> <p>1. del Sig. Brivio. 4. Porpora. 2. Conte Giuliani. 5. Allard. 3. Giuseppe S. M.^{te} 6. Haydn.</p> <p>Opera Seconda. . . . 9.</p> <p>1. Jomelli. 4. Holzhauser. 2. Haydn. 5. Conte Giuliani. 3. Graun. 6. Bernasconi. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Terza. . . . 7-4.</p> <p>1. C. Giuliani. 4. C. Lombardi. 2. Castrucci. 5. Kohaut. 3. Bernasconi. 6. Galuppi.</p> <p>Opera Quarta. . . . 9.</p> <p>1. Andrei. 4. G. B. Martini. 2. Galinberti. 5. Perez. 3. Jomelli. 6. Robetti. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Quinta. . . . 9.</p> <p>1. Wagenseil. 4. Galuppi. 2. Jomelli. 5. Wagenseil. 3. Cameloker. 6. Leo. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Sexta. . . . 9.</p> <p>1. Holzhauser. 4. Gallo. 2. Conte Giuliani. 5. Wagenseil. 3. Jomelli. 6. Luftrini. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Settima. 9.</p> <p>1. Martini. 4. Raina. 2. Galuppi. 5. Jomelli. 3. Wagenseil. 6. Wagenseil. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Otava. 9.</p> <p>1. Casali. 4. Kohaut. 2. Scolari. 5. Gebel. 3. Wagenseil. 6. Holzhauser. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Nona. 9.</p> <p>1. Beck. 4. Reluzi. 2. Priali. 5. Jomelli. 3. S. Martini. 6. Stamitz. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Decima. . . . 9.</p> <p>1. Richter. 4. Richter. 2. Beck. 5. Wagenseil. 3. Vari Autori. 6. Holzhauser.</p>	<p>SINFONIE. II. 3.</p> <p>Opera un Decima. . . . 9.</p> <p>1. Melodia Germanica con Oboe Flauti & Clarini Obligati. 1. Stamitz. 4. Wagenseil. 2. Richter. 5. Stamitz. 3. Stamitz. 6. Kohaut. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Duo Decima. . . . 10.</p> <p>1. Filtz. 4. Cannabich. 2. Ruge. 5. Wagenseil. 3. Frauentzel. 6. Bach. Corni Oboe & fagoti.</p> <p>Opera Decima Terza. 9.</p> <p>1. Beck. 4. Bodé. 2. Filtz. 5. Cannabich. 3. Wagenseil. 6. Bach. Corni & Oboe ad libitum.</p> <p>Opera Decima Quarta.</p> <p>SINFONIE.</p> <p>VI. BECK. Opera I.^a . . . 9.</p> <p>VI. MARTIN. Opera IV.^a . . . 9.</p> <p>VI. HOFFMANN. Opera I.^a . . . 9.</p> <p>Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>VI. RICHTER. Opera III.^a . . . 9.</p> <p>Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>VI. SARTI. Opera I.^a . . . 9.</p> <p>Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>VI. FILIPPO RUGE Romano. Opera I.^a . . . 9.</p> <p>VI. QUATUOR.</p> <p>Pour un Violon, un Hautbois, un Violoncelle Obligé, & une Basse Contre par M. TALON. 9.</p> <p>SINFONIE NOVE di</p> <p>Differ.^{te} Compositori Italiani. 9.</p> <p>1. Jomelli. 4. Maggioni 2. Galuppi. 5. Lailla 3. Conforti. 6. Crepi</p> <p>VI. BECK. Opera III.^a . . . 12.</p> <p>Corni & Oboe ad libitum</p>	<p>SINFONIE PERIODICHE. II. 3.</p> <p>N.^o 1. Filtz. 2. 8.</p> <p>N.^o 2. Ruge. 2. 8.</p> <p>N.^o 3. Frauentzel. 2. 8.</p> <p>N.^o 4. Cannabich. 2. 8.</p> <p>N.^o 5. Wagenseil. 2. 8.</p> <p>N.^o 6. Bach. 2. 8.</p> <p>N.^o 7. Beck. 2. 8.</p> <p>N.^o 8. Filtz. 2. 8.</p> <p>N.^o 9. Wagenseil. 2. 8.</p> <p>N.^o 10. Bodé. 2. 8.</p> <p>N.^o 11. Cannabich. 2. 8.</p> <p>N.^o 12. Bach. 2. 8.</p> <p>TRIO:</p> <p>Per Due Violini & Basso che si potranno accompagnare con Oboe o Flautte del Sig. BESOZZI. Opera I.^a . . . 6.</p> <p>Ori Trio del Sig. Bereggi Opera II.^a 6.</p> <p>Trio o conversazioni del Sig. Martin. Opera III.^a . . . 9.</p>	<p>DUETTL. II. 3.</p> <p>Per due Violini o Flautti del Sig.^{te} ANTONIO Groneman. Opera I.^a . . . 6.</p> <p>Sei Duetti per due Violoncelli del Sig. Saint Angelo. 6.</p> <p>AU DESSERT.</p> <p>Duetti per due voci in soprano con Accompagnam.^{te} ad libitum di due Flauti o due Violini. dell Sig.^{te} Filipo ROUGE Romano. . . . 6.</p> <p>L'APRES SOUPE.</p> <p>Duetti per due voci di soprano con il Basso quali si possono accompagnare con Violini o Flauti & nel medesimo libro si trovano sei Canzonette a voce sola con il Basso & Chitarra Comp. del Sig. Filipo ROUGE. 6.</p> <p>SONATE.</p> <p>Per Violino & Basso del Sig.^{te} Ferri. Opera I.^a . . . 7-4.</p> <p>Lorenzo Semio. 6.</p> <p>Martin per Violoncello Opera I.^a 6.</p> <p>CONCERTI.</p> <p>IV. CONCERTI per Cembalo da Vari Autori. . . . 15.</p> <p>1. Lorenzini. 5. Jerzi.</p> <p>2. Wagenseil. 4. Binder.</p> <p>XX. SONATE per Cembalo da Vari Autori. Opera I.^a . . . 12.</p> <p>1. Galuppi. 4. B.^{te} Marcello. 2. Merola. 5. Alberti. 3. Tasso. 6. Scarlatti.</p> <p>XX. SONATE per Cembalo Composte da Vari Autori. Opera II.^a 9.</p> <p>1. Alberti. 6. Haydn. 2. Jozzi. 7. Lorenzini. 3. Galuppi. 8. Agrel. 4. Legrand. 9. Martini. 5. Bach. 10. Schaffrath.</p> <p>Toutes les Pièces d'Alberti se trouvent insérées dans le P.^{re} livre et celles de Galuppi dans le Second, Elles se peuvent Executer sur la Harpe.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Viv. 2^{do}

Orkesler
Frontal. Ob dur

SINFONIE

a più Stromenti.

Composée

DA VARI AUTORI

N^o Del Sig.^r

Gravées par M^{me} Leclair.

Prix 2^{te} 8^{ls}

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs.
Les parties de Cors de Chasse, Hautbois, Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^{ls} celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agréable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	{	Filtz.	{	Richer.	{	Bodé.
		Wagenfail.		Ruge.		Il Conte giulini.
		Beck.		Back.		Martini et c.
		Haße.		Abel.		
		Hofsbaur.		Fraentzel.		
		Toelchi.		Jomelli.		
		Cannabich.		Galuppi.		



On n'abusera point des noms de ces habiles Maitres.
Les Basses seront regulièrement Chiffrées, les Corrections exactement faites, et
La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entrée
de la rue S^{te} Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
M. Bayard, rue S^{te} Honoré a la Règle D'or.
M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule a la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S^{te} Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du four a S^{te} Cecile.

Avec Privilège du Roy.

6.

III. SINFONIA.

Del Sig.^{ro} Traentzel.

Allegro.

Musical score for Violino Secondo, Allegro section. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked *P.* (piano) and *Cres.* (crescendo). The second staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The third staff has a second ending bracket marked *2* and *P.*, with a *rin* (ritardando) marking. The fourth staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The fifth staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The sixth staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The seventh staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The eighth staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The ninth staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The tenth staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The score includes various dynamic markings such as *P.*, *F.*, *rin*, *Andante*, *m. F.*, *F. mo*, and *P. mo*.

Musical score for Violino Secondo, Andante section. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked *m. P.* (mezzo-piano). The second staff has a first ending bracket marked *1* and *P.*. The score includes various dynamic markings such as *P.*, *F.*, *rin*, *P.*, *rin P.*, *rin F.*, and *P.*.

Violino Secondo.

3

F. *P. F. P. F. P. Zmorz. m. P.*
1 *P.*
F. *P. F. P. F.*
P. rin F. F. P. F. P. F. P. Zmorz.
Allegro. P. F. P. F. P. 2 2 PP. F.
Fmo.
P. F. tr
P. m. F.
P. F. F.
1 P.
2 F. P. rin F. P. F.
P. F. tr
P. F. Fine.

Del Sig.^r Fraentzel.

Del Sig.^r Fraentzel.

Allegro.

Alto

P. Cres.

p

F

Andante

m.P.

m. P.

F.

Allegro.

P.

 tr

рмо.

E

Finis.

P. F. P. F.

P.

F

10

1

1

1. **Introduction**

F.

Fmo.

P.

F.



Basso. Frontzel. 1^o dur.

SINFONIE

a più Stromenti.

Composée

DA VARI AUTORI

N^o 3. Del Sig.

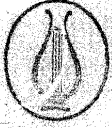
Gravées par M^{me} Leclair.

Prix 2th 8^s

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Flautois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^s celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agréable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Païs Étrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	Filtz.		Richer.		Boché.
	Wagenfail.		Ruge.		Il Conte giulini.
	Beck.		Back.		Martini et c.
	Haße.		Abel.		
	Hofsbaur.		Fraentzel.		
	Toeschi.		Jomelli.		
	Cannabich.		Galuppi.		

On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres.
Les Bases seront régulièrement Chiffrées, Les Corrections exactement faites, et
La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier Éditeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, à l'entrée de la rue S^t Thomas du Louvre vis à vis le Chateau d'eau.
M. Bayard, rue S^t Honoré à la Règle d'Or.
M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule à la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S^t Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du jour à S^t Ovide.

Avec Privilège du Roy.

III. SINFONIA.

Del Sig.^r Fraentzel.*Allegro.**P. Cres.*

I

Musical score for Bassoon (Basso) of the third symphony. The score is in B-flat major, 3/4 time, and consists of 12 measures. It features various dynamics (piano, forte, crescendo, decrescendo, sforzando, marcato, and zorzato) and articulations (accents, slurs, and staccato). The tempo is marked 'Allegro' and the style is 'Sinfonia'. The score is written for a single bassoon part.

Dynamics and markings include: *P.*, *I fmo.*, *6 pmo.*, *F.*, *4m.F.*, *2 P.*, *6 P.*, *8 fmo.*, *Andante*, *m. P.*, *P.*, *F.*, *Rinf.*, *Zorzato*, and *F.*.

Bafo.

3

Handwritten musical score for 'Bafo.' in bass clef, 3/4 time. The score consists of 12 staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *P.* (piano), *F.* (forte), *Rin.* (ritardando), *Zmorzato.* (diminuendo), *Allegro.* (lively), *Fmo.* (fortissimo), and *pmo.* (pianissimo). The piece concludes with the word 'Fine.' at the bottom.

Fine.